20 vocalises.

Au-delà des aspects fondamentaux de technique d'embouchure et de gestion de l'air, développer sa sonorité est une quête toujours renouvelée. Ces vingt vocalises extraites du répertoire symphonique sont un support à cette recherche. Un simple arpège peut déjà largement suffire à travailler la justesse, la souplesse, l'homogénéité du son, le soin des intervalles. La dimension musicale de ces quelques lignes magnifient ici le travail autour du phrasé, de la direction de la ligne, des tensions, détentes, et points d'appuis.

Il est essentiel d'entendre intérieurement les lignes jouées. En anticipant les intervalles, la fluidité de la ligne sera fortement facilitée. Les tempi, plutôt lents ne sont pas indiqués et sont libres (l'idéal est d'en connaître le contexte et l'original). En soignant l'inspiration initiale, il est possible de jouer la plupart des vocalises en seul souffle.
-
Je recommande de faire un exercice complet de vocalise avec toutes leurs transpositions, si possible par cœur afin de travailler également l'endurance de l'embouchure et la concentration sur l'écoute.

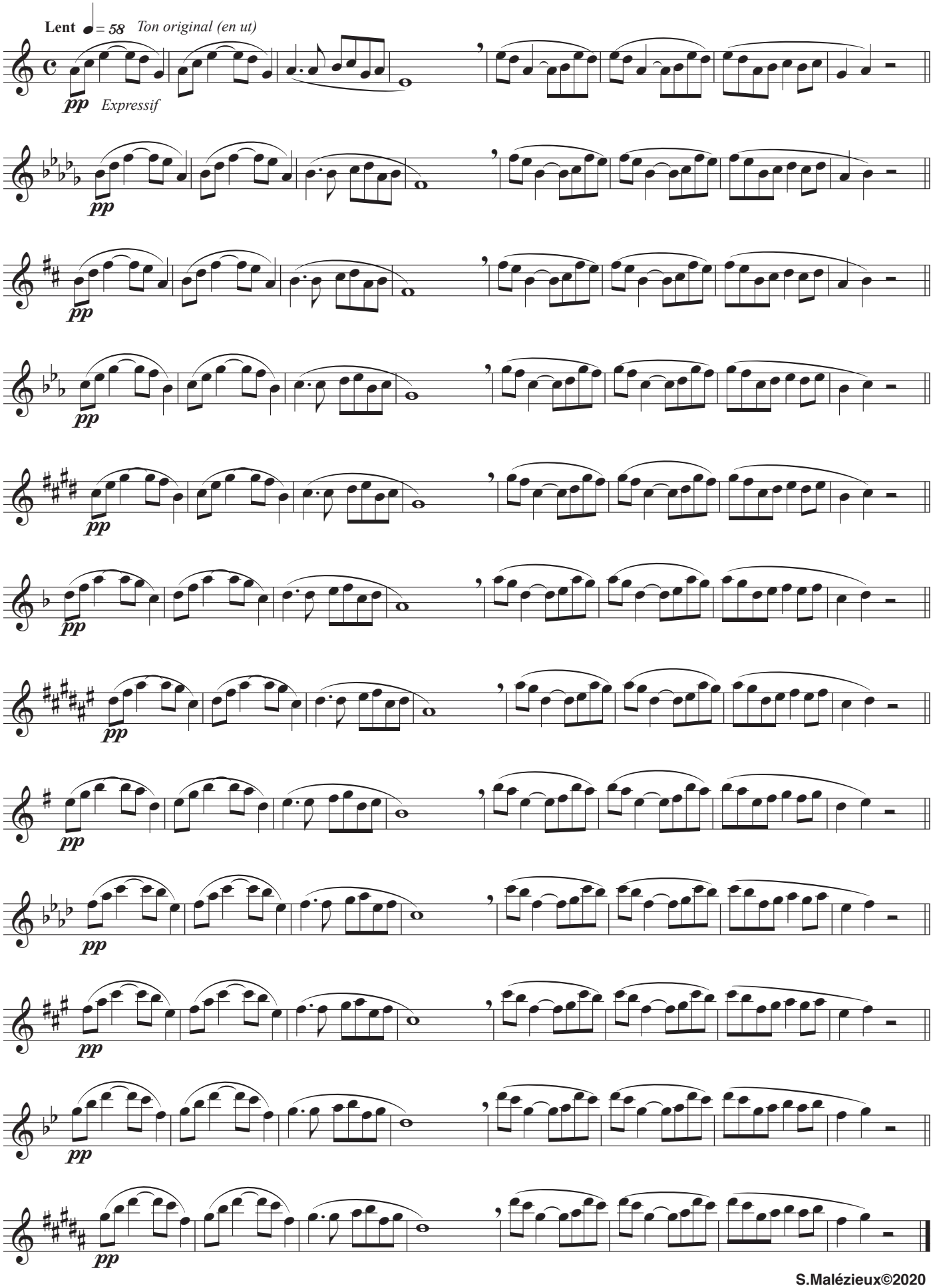
Ces vocalises sont aussi une invitation à développer ses propres exercices et méthodes de travail… Chercher d'autres lignes dans d'autres répertoires, trouver de nouveaux exercices, transposer des lignes, travailler avec un bourdon ou un accompagnement pour entendre toujours plus finement la justesse.

Bon travail !

Sylvain Malézieux

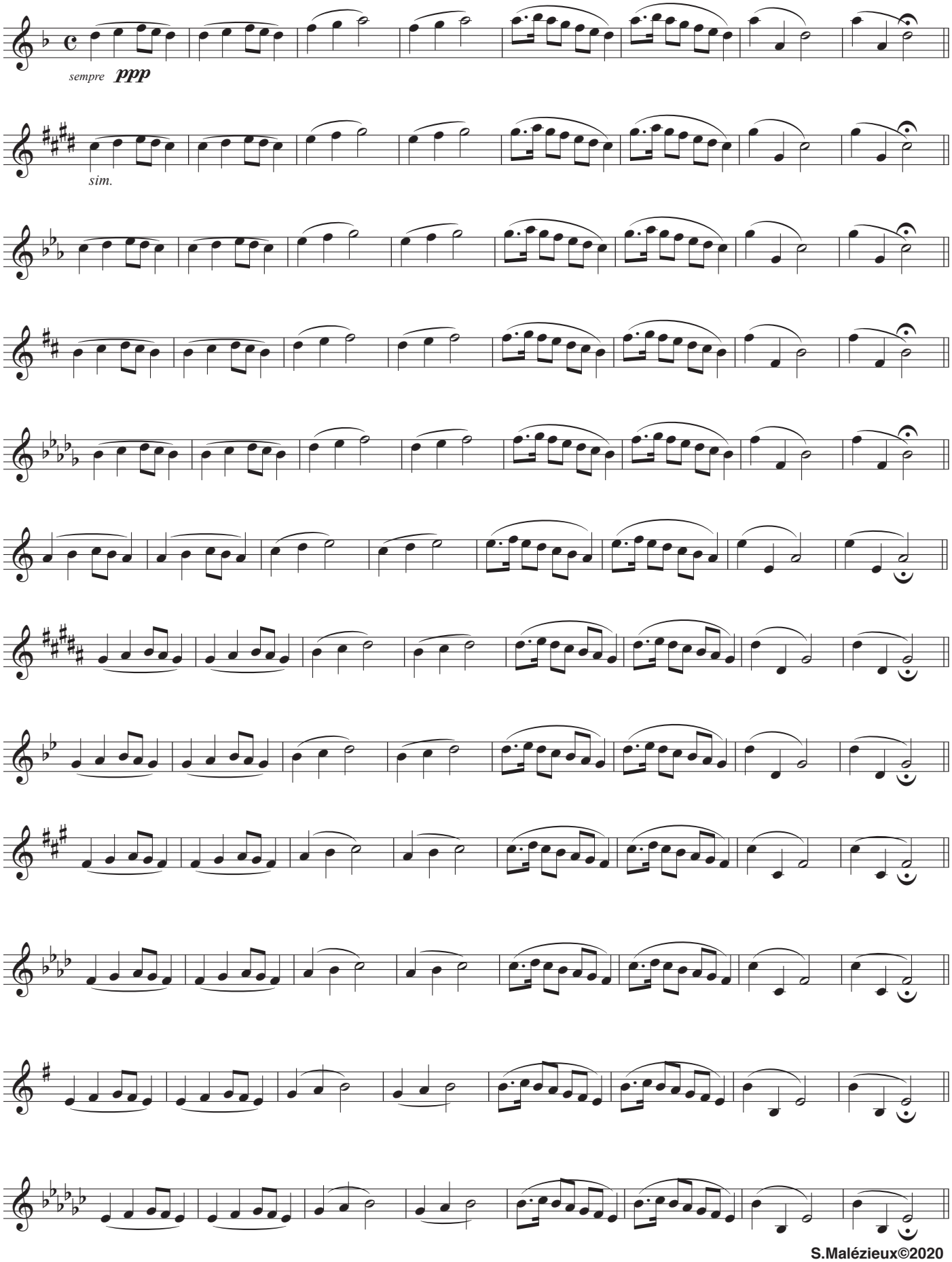
©Sylvain Malézieux-2020
www.musiques-à-brac.com

Vocalise n°1 Ma mère l'oye - M. Ravel



S.Malézieux©2020

Vocalise n°2 Symphonie n°1 - G. Malher



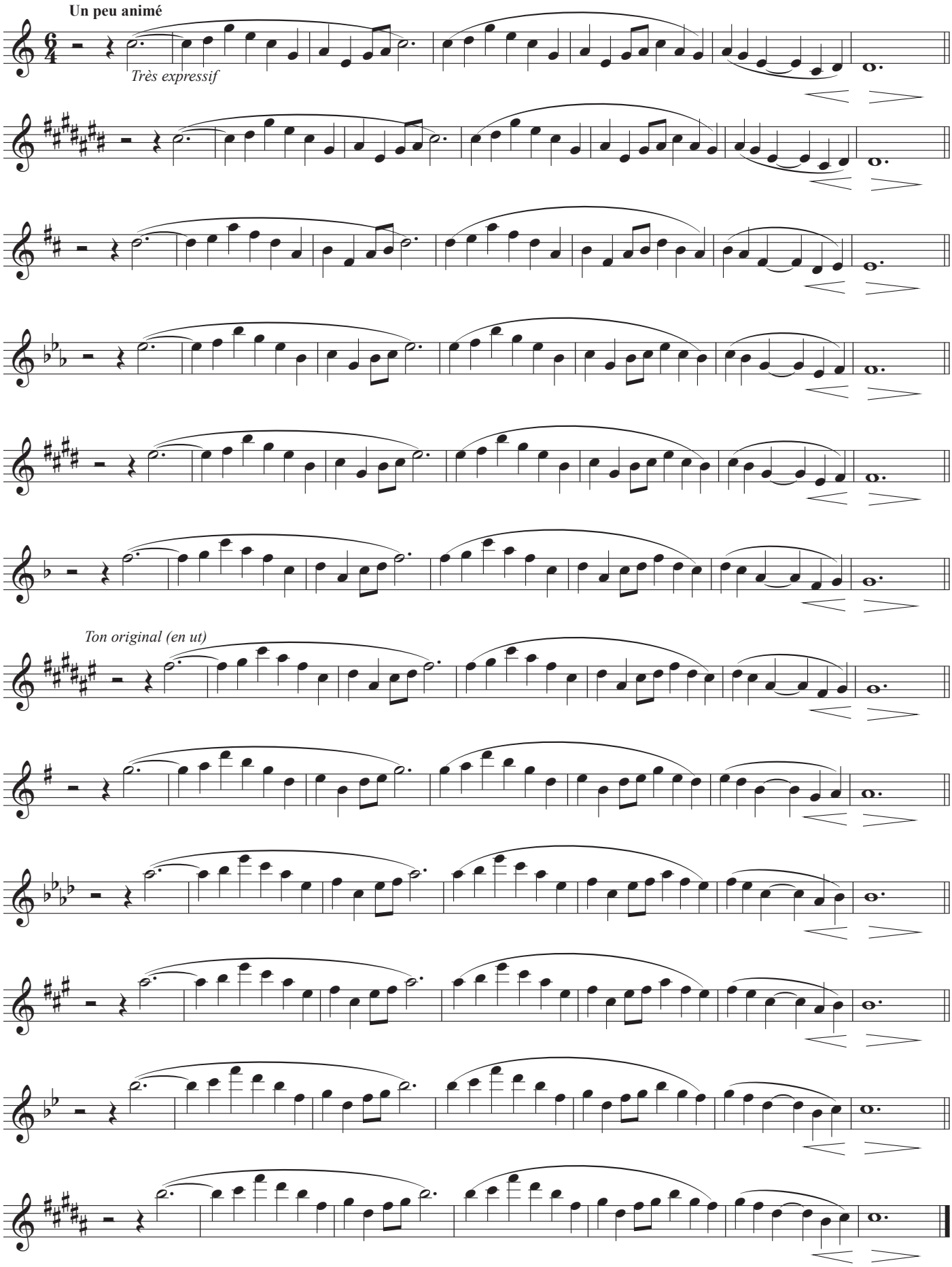
S.Malézieux©2020

Vocalise n°3 Nocturnes - C. Debussy

Un peu animé

Très expressif

Ton original (en ut)

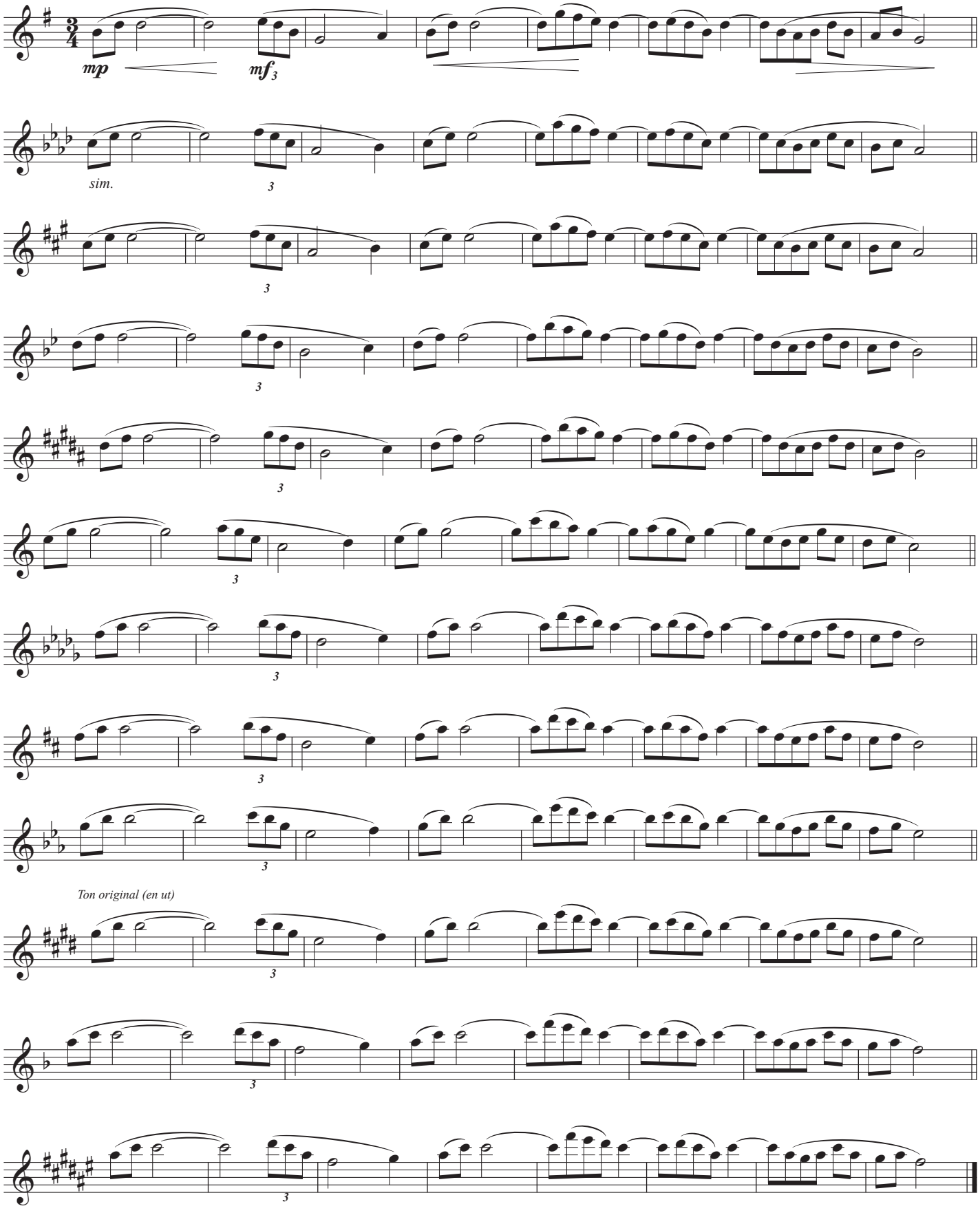


S.Malézieux©2020

Vocalise n°4

Symphonie n°9 (3ème mvt) - A. Dvorak

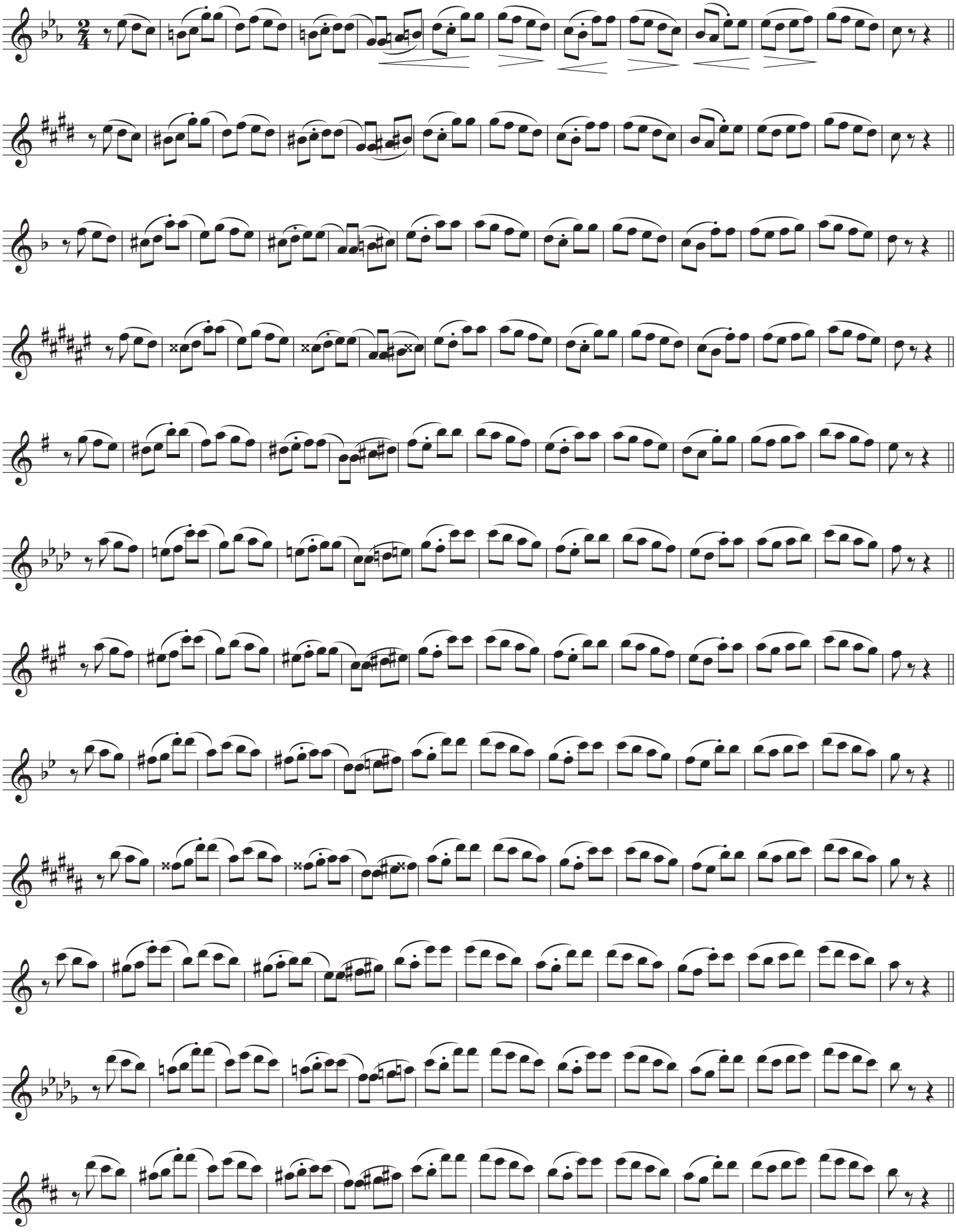
Poco sostenuto



S.Malézieux©2020

Vocalise n°5

Symphonie n°4 (3ème mvt) - P.I Tchaikovsky

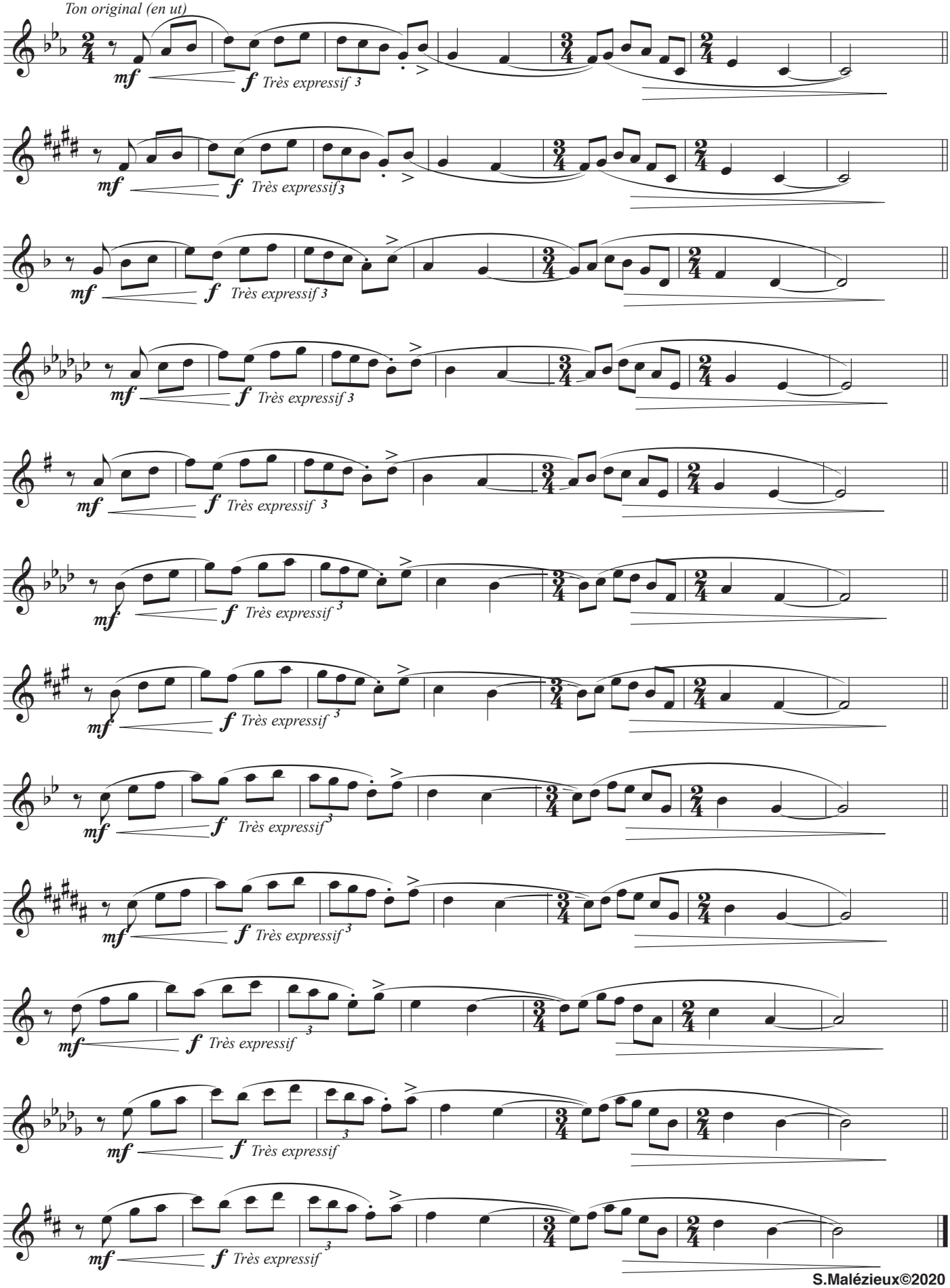


S.Malézieux©2020

Vocalise n°6 Ma mère l'oye - M. Ravel

Très modéré ♩ = 66

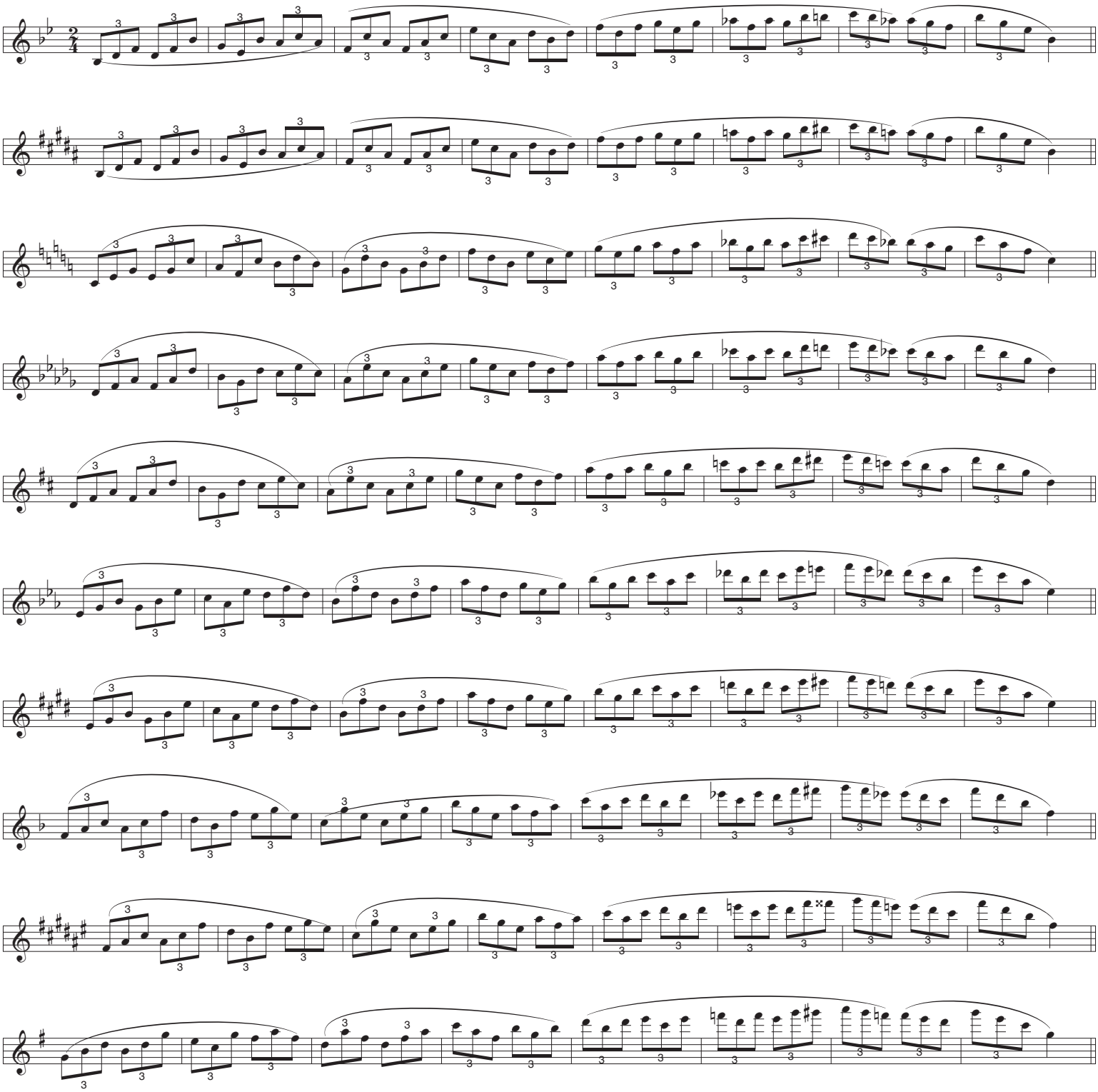
Ton original (en ut)



S.Malézieux©2020

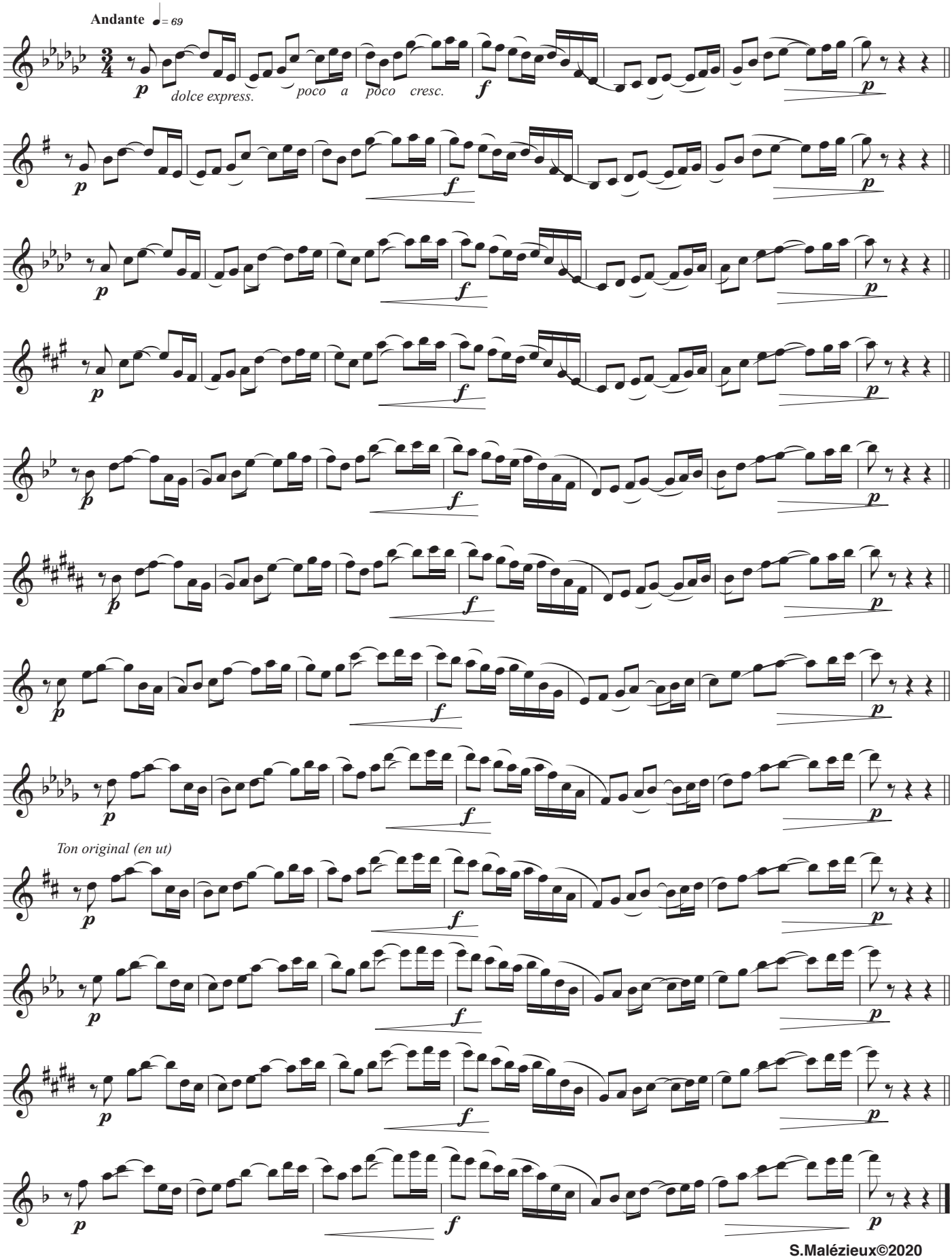
Vocalise n°7

Harold en Italie - H. Berlioz



S.Malézieux©2020

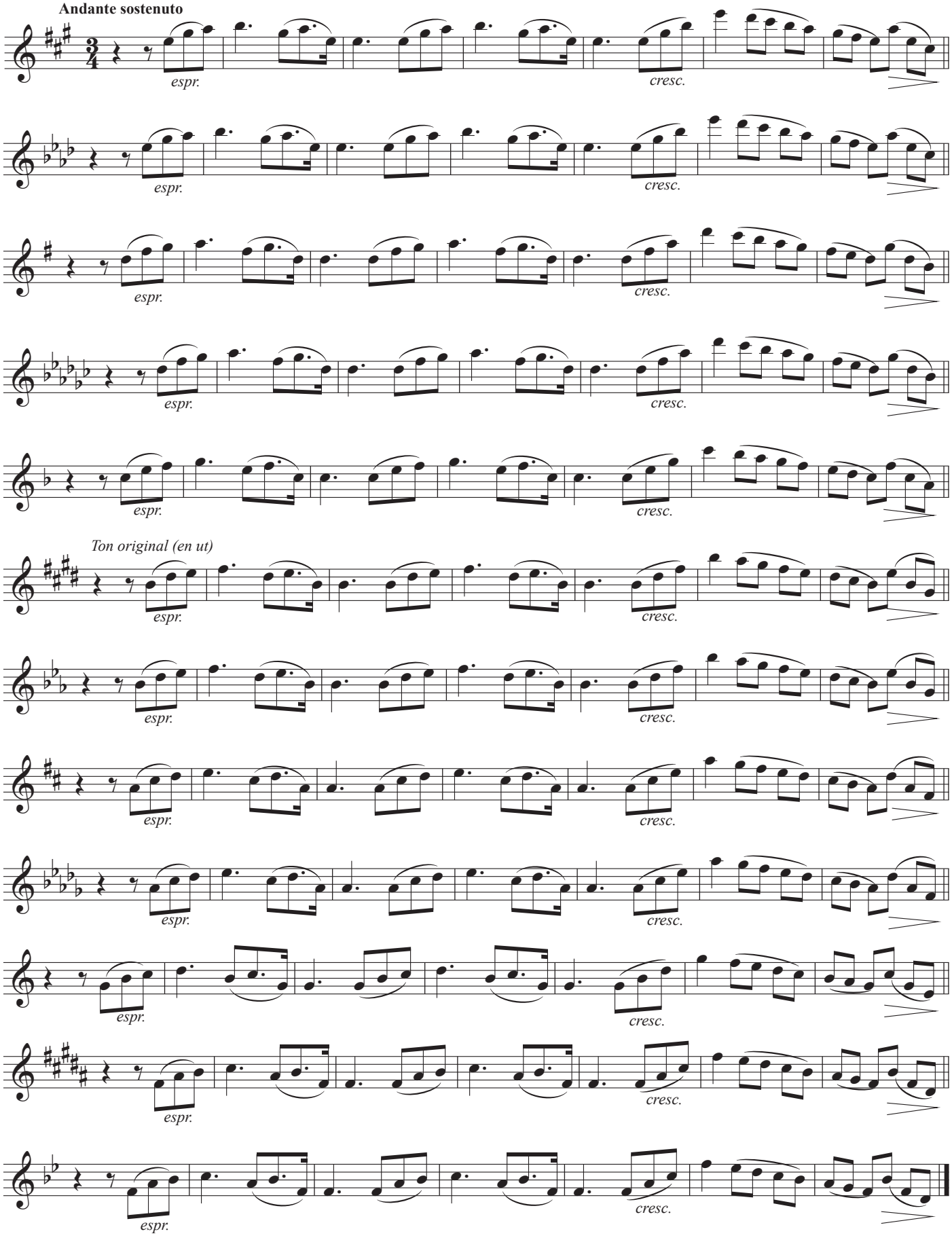
Vocalise n°8 Requiem (Agnus dei) - G. Fauré



S.Malézieux©2020

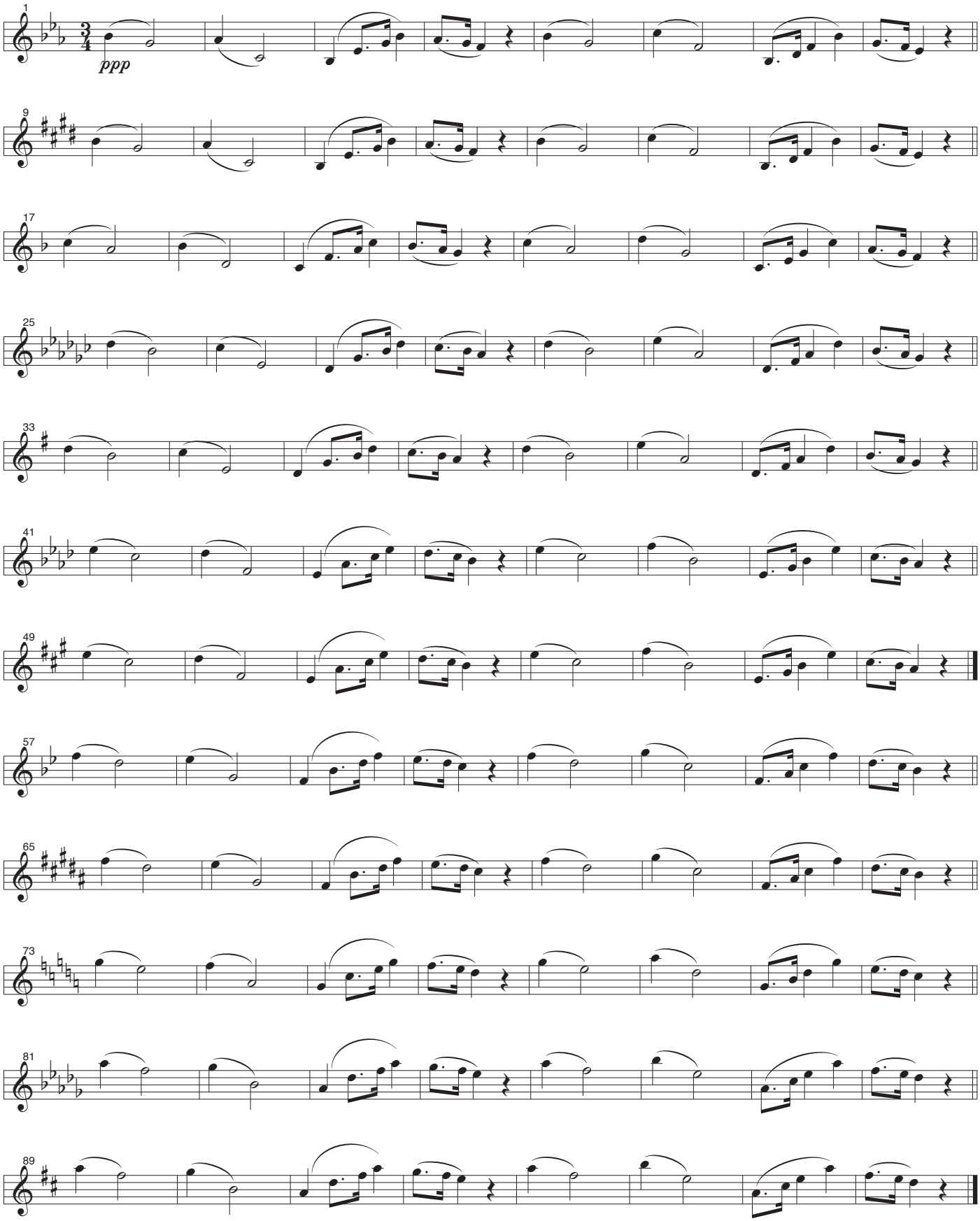
Vocalise n°9 Symphonie n°1 (2ème mvt) - J. Brahms

Andante sostenuto



S.Malézieux©2020

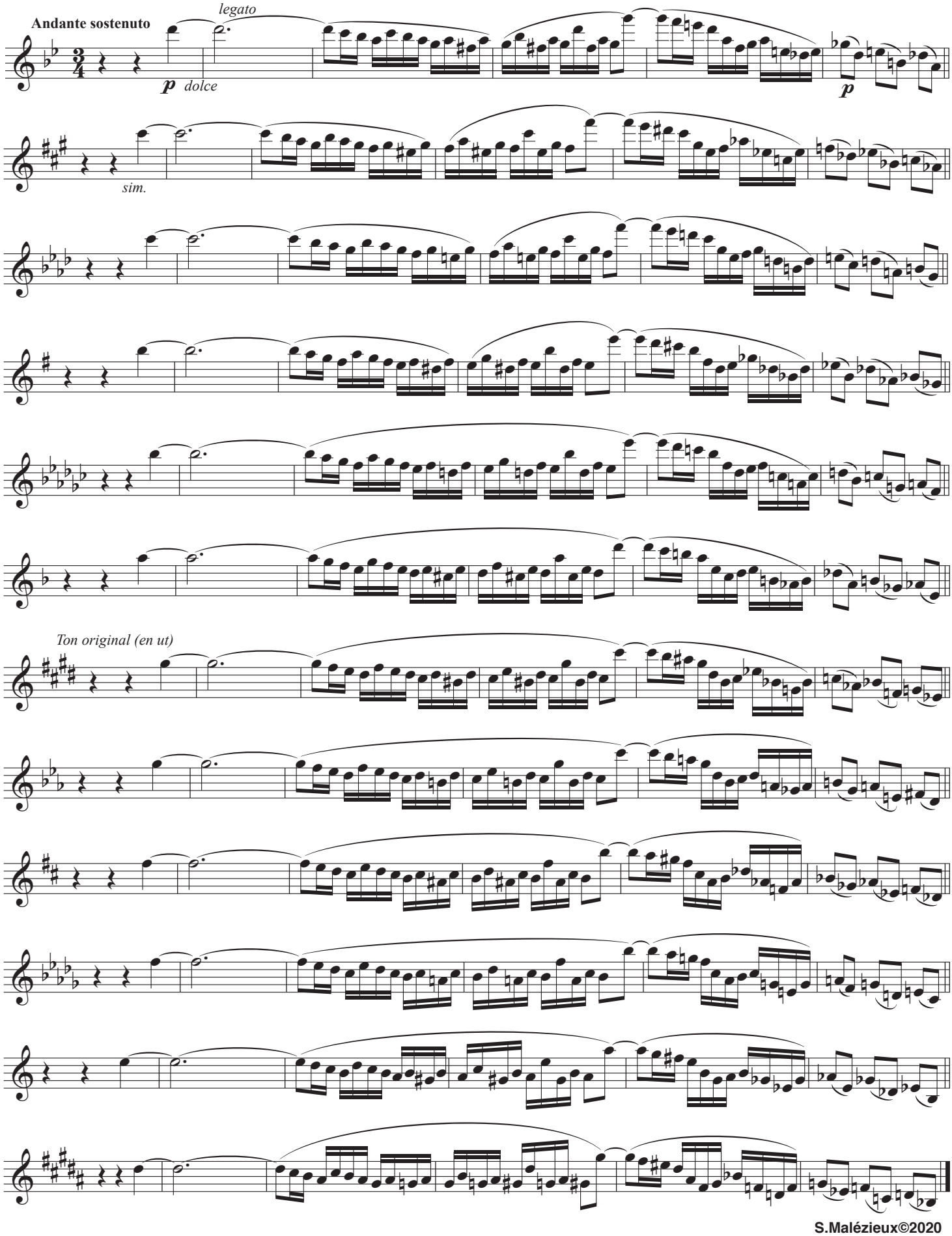
Vocalise n°10 Harold en Italie (H. Berlioz)



S.Malézieux©2020

Vocalise n°11 Symphonie n°1 (2ème mvt) - J. Brahms

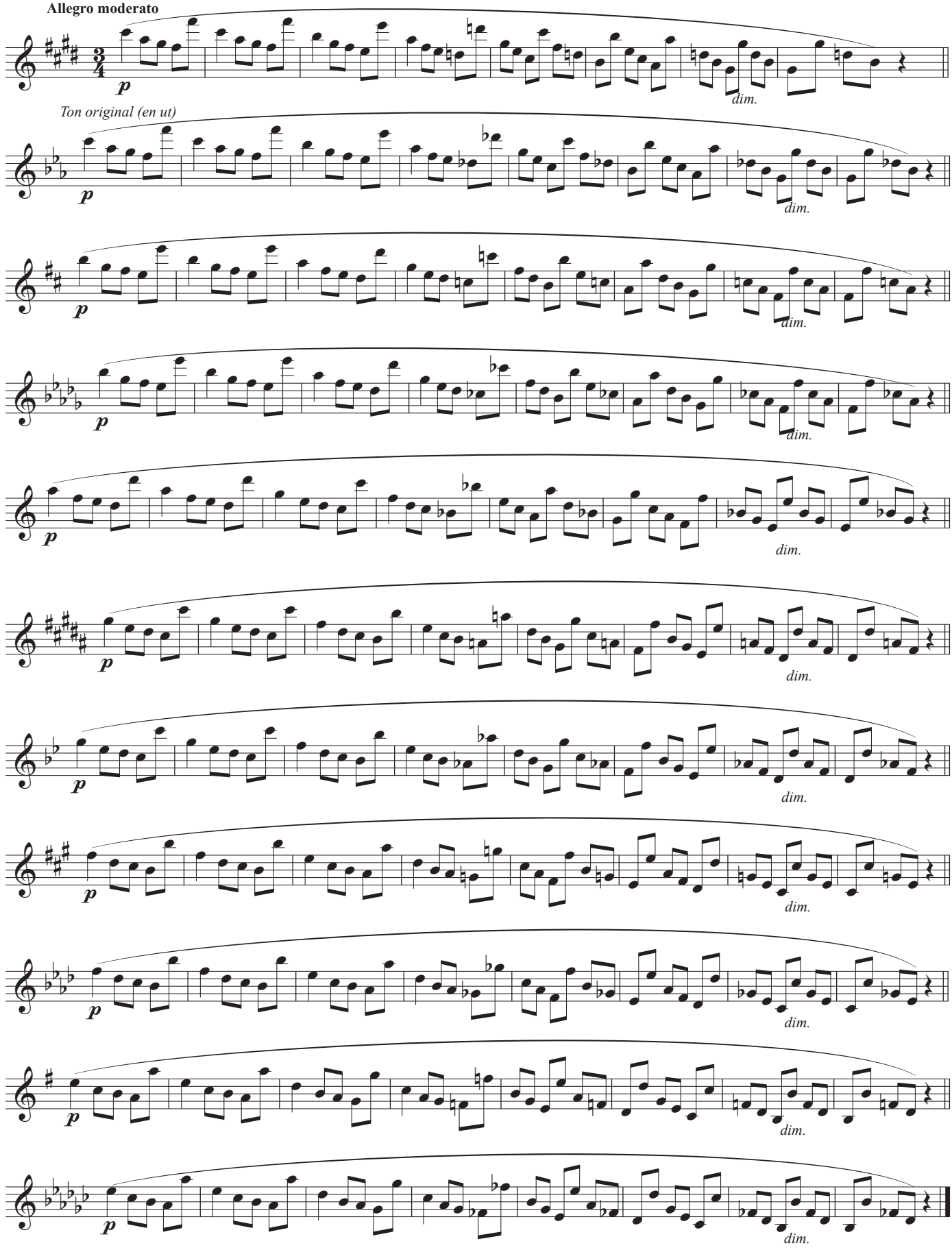
Pour faciliter la lecture, certaines enharmonies ont été préférées.



S.Malézieux©2020

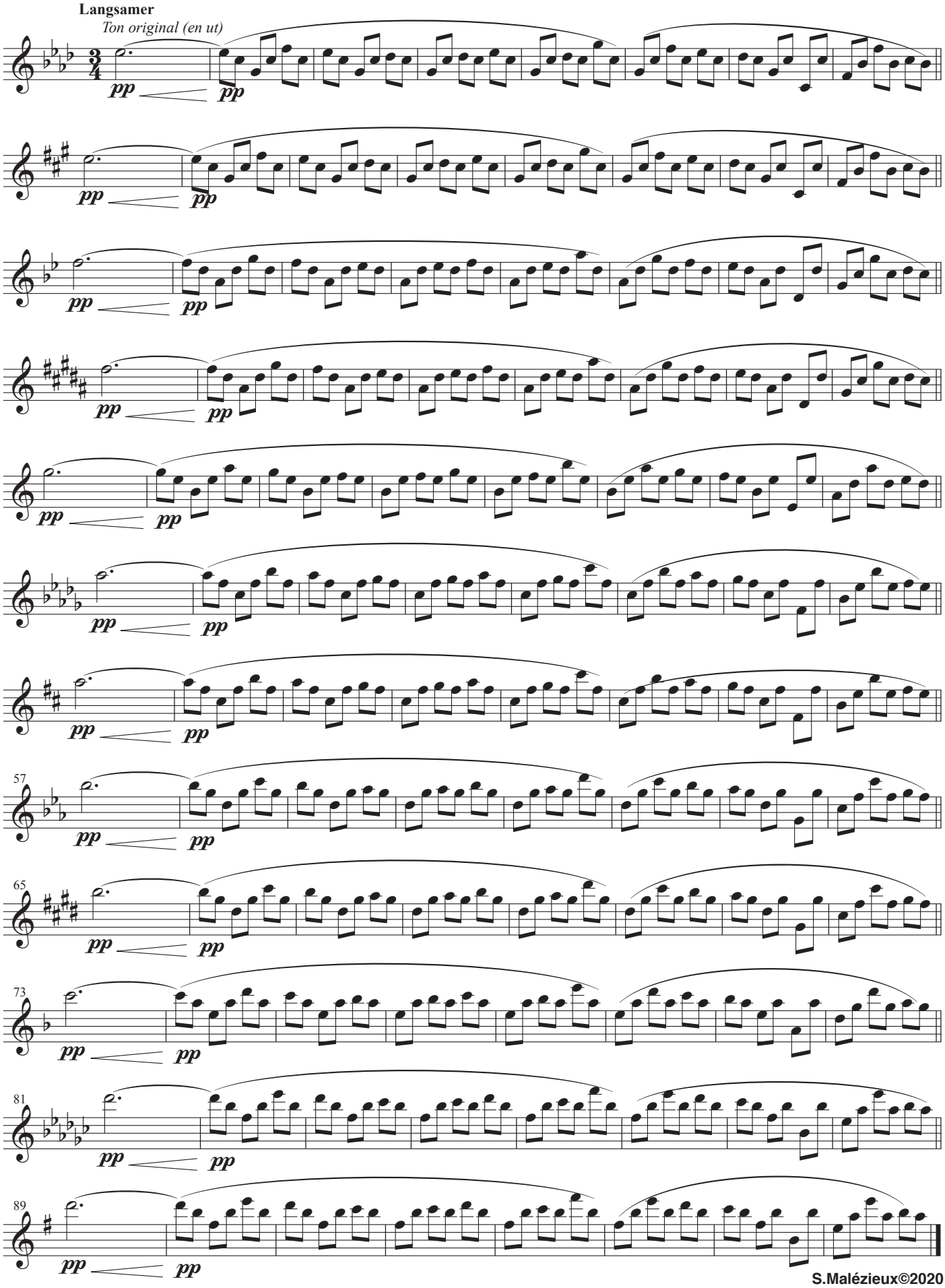
Vocalise n°12 A. Bruckner - Symphonie n°8 (scherzo)

Allegro moderato



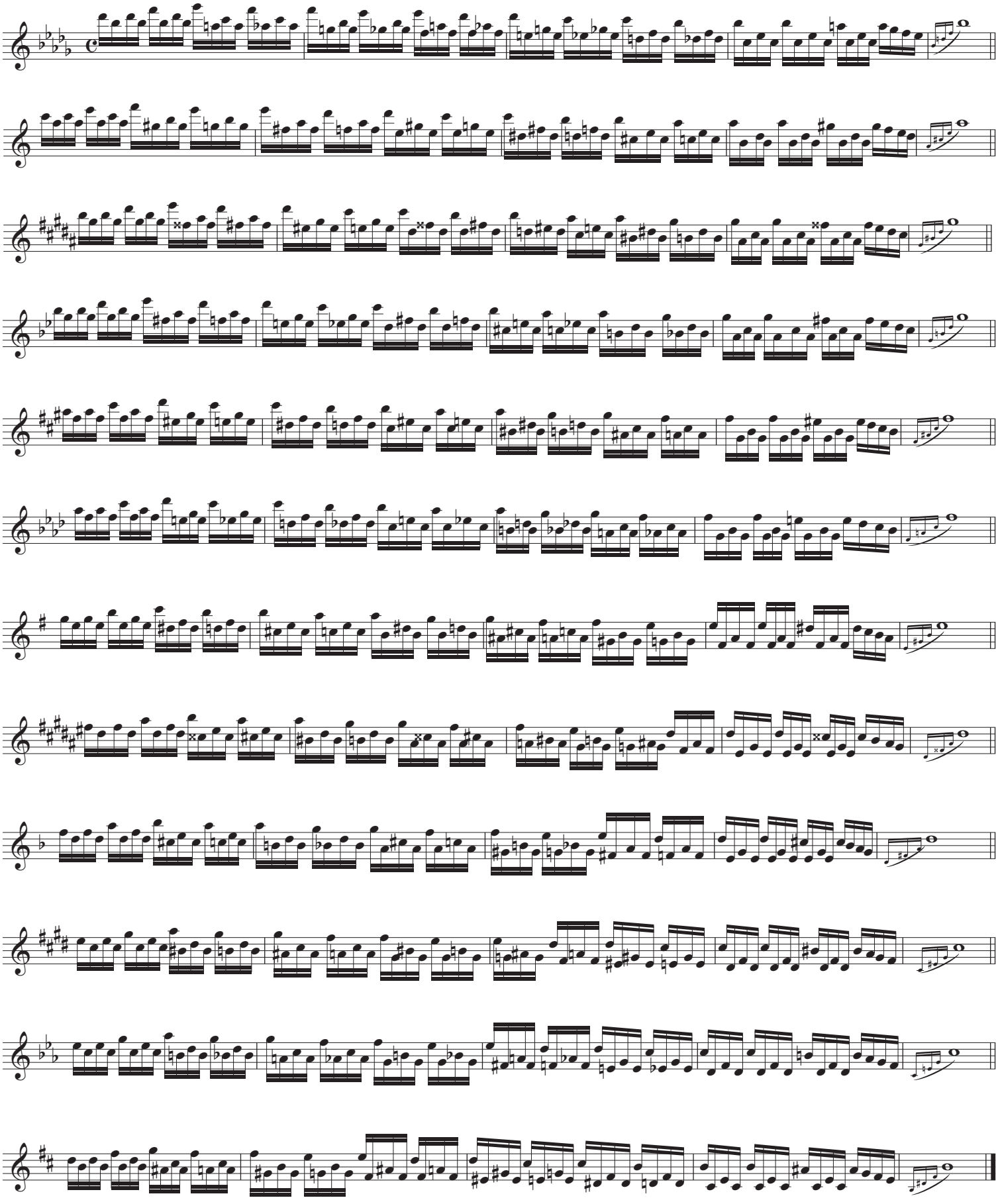
S.Malézieux©2020

Vocalise n°13 Symphonie n°5 (2ème mvt) - G. Mahler



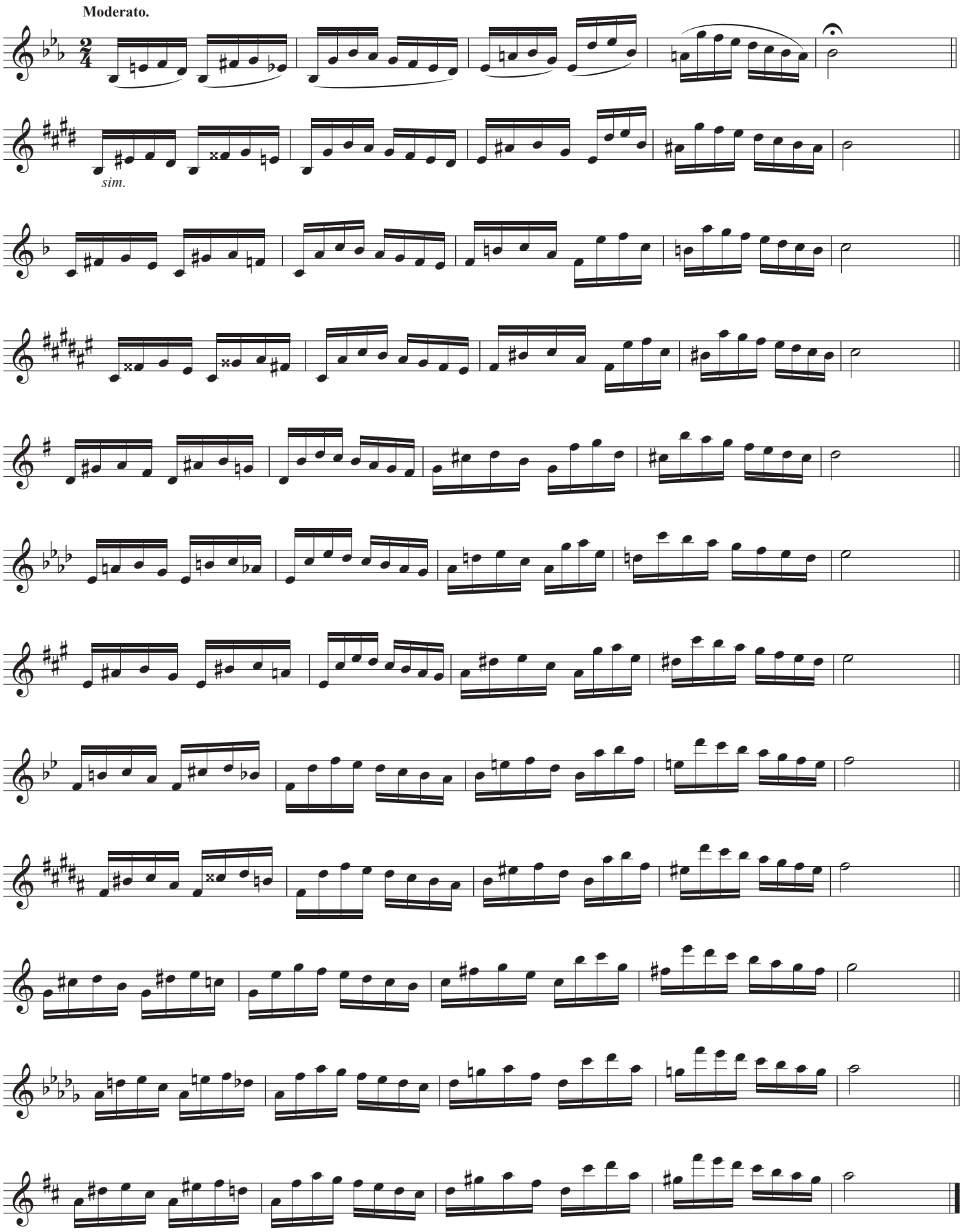
S.Malézieux©2020

Vocalise n°14 Prélude BWV 543 pour orgue - J.S Bach



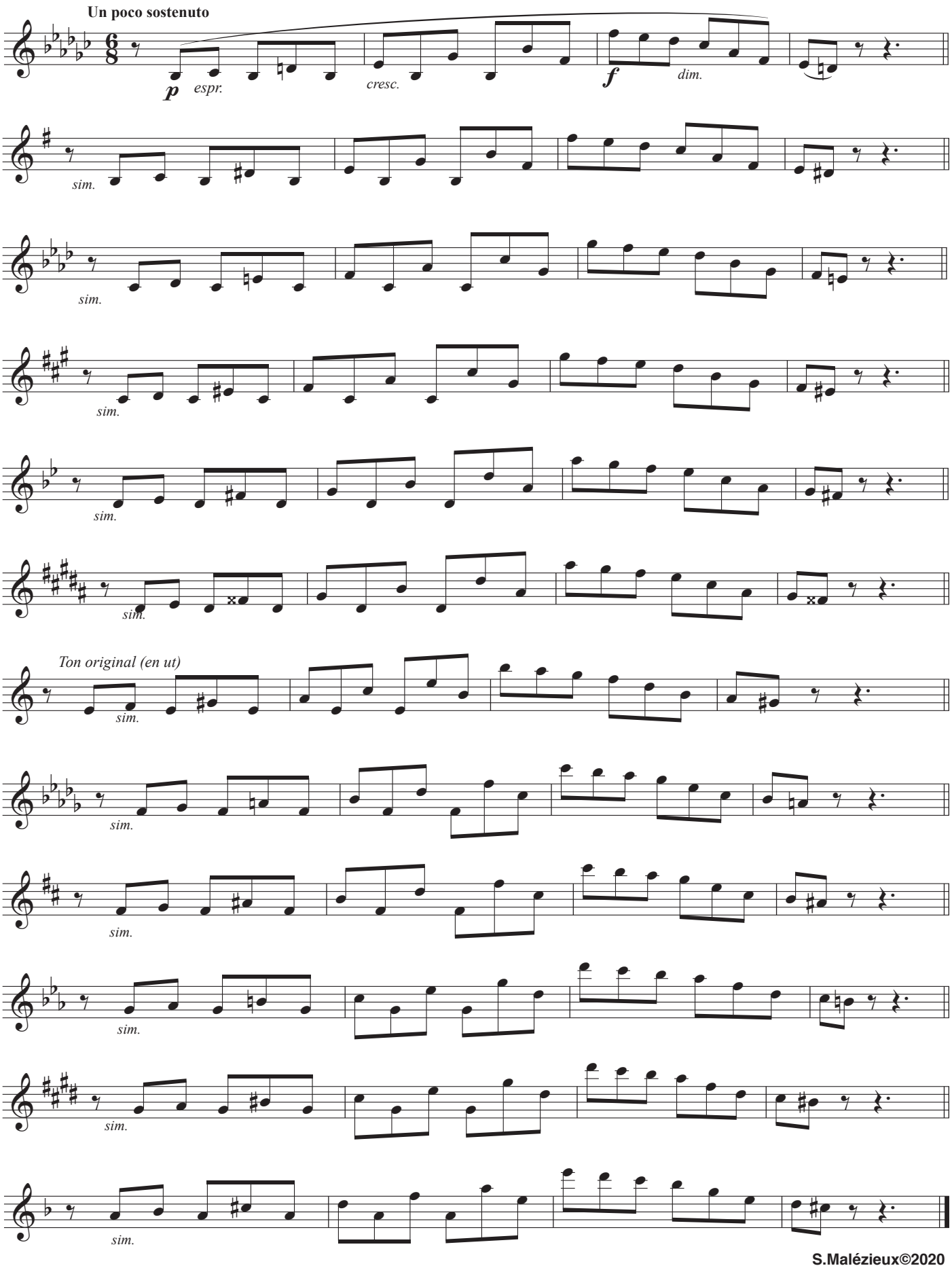
S.Malézieux©2020

Vocalise n°15 La création - J. Haydn



S.Malézieux©2020

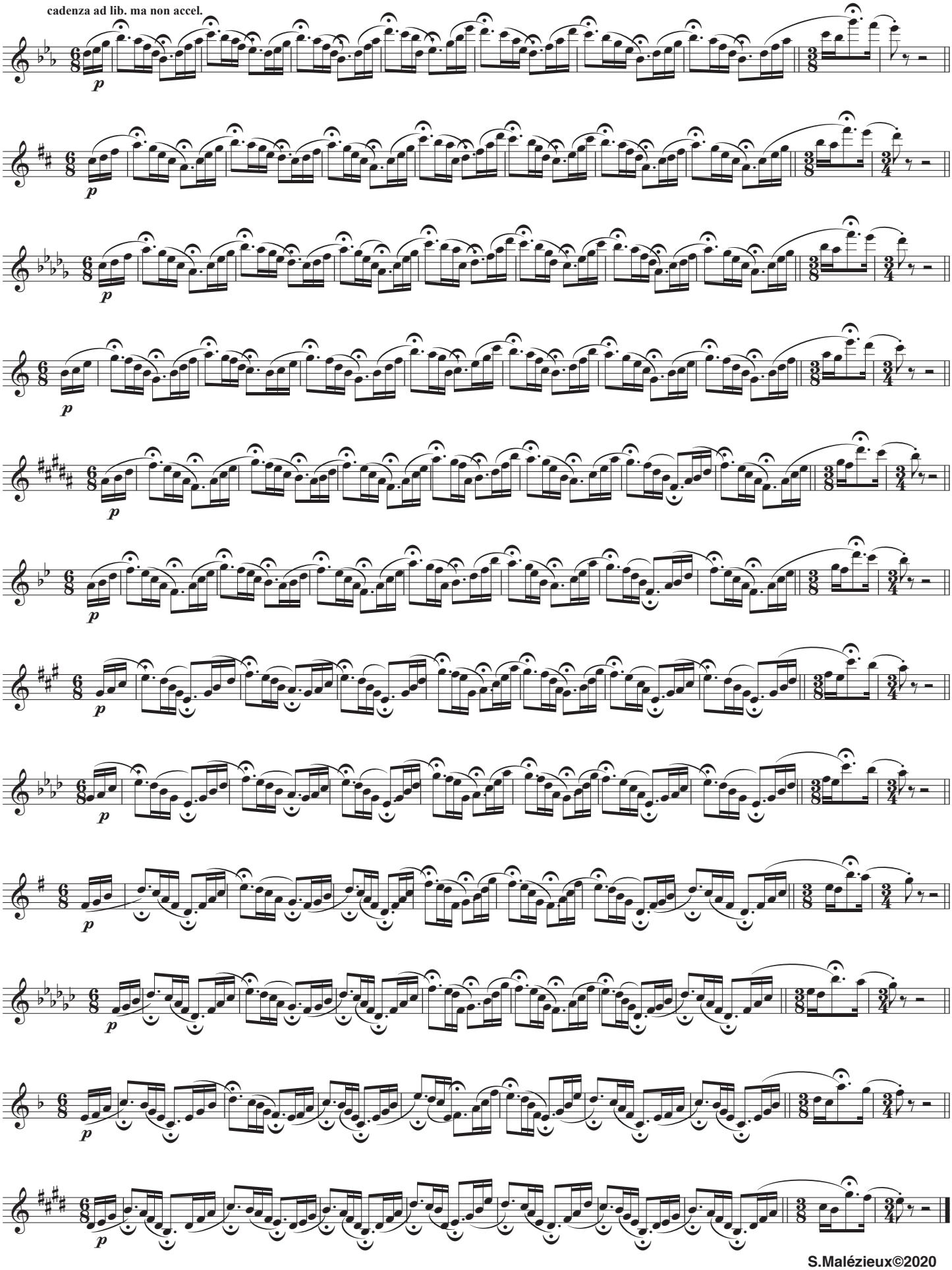
Vocalise n°16 Symphonie n°1 (1er mvt) - J. Brahms



S.Malézieux©2020

Vocalise n°17 Petrouchka - I. Stravinsky

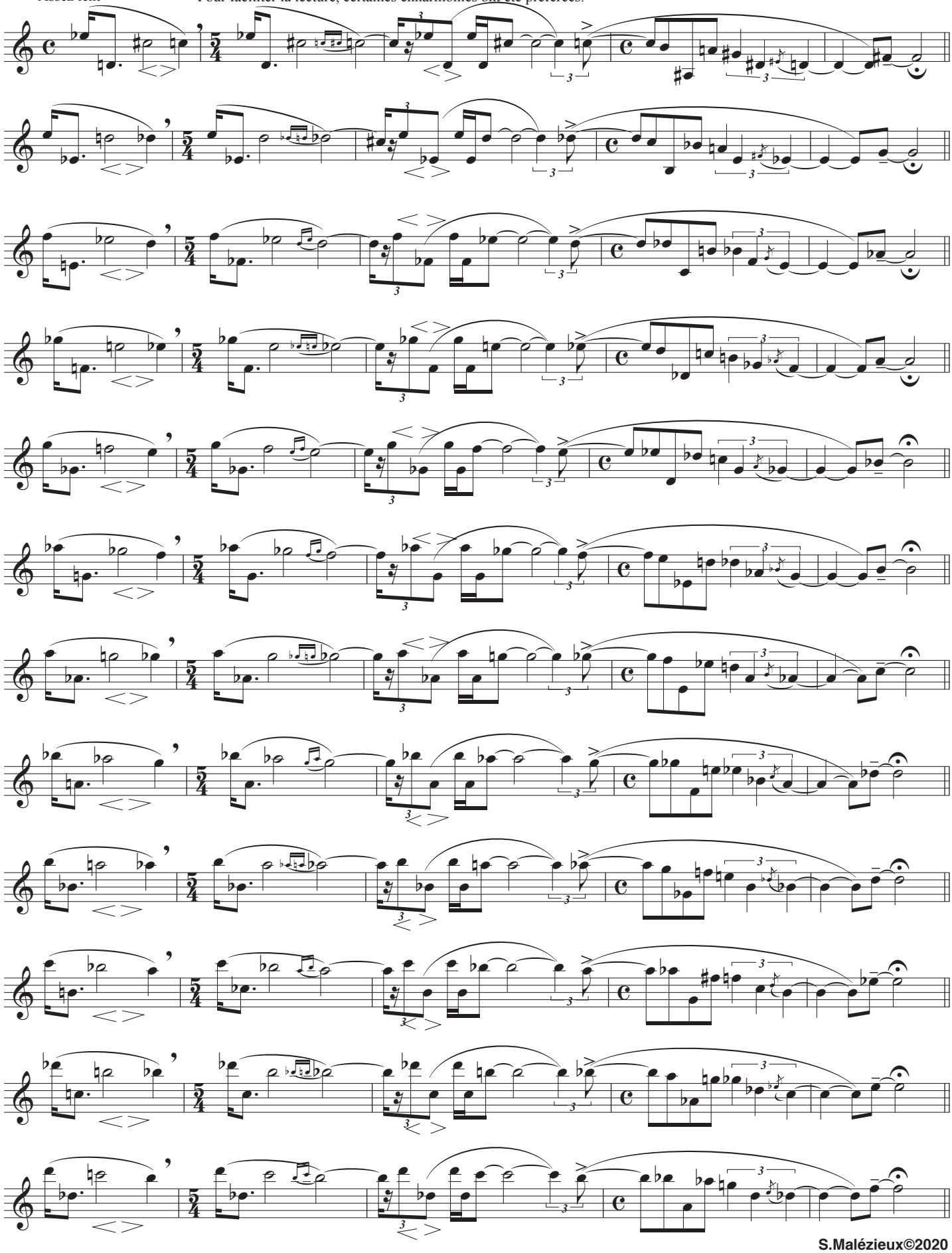
cadenza ad lib. ma non accel.



S.Malézieux©2020

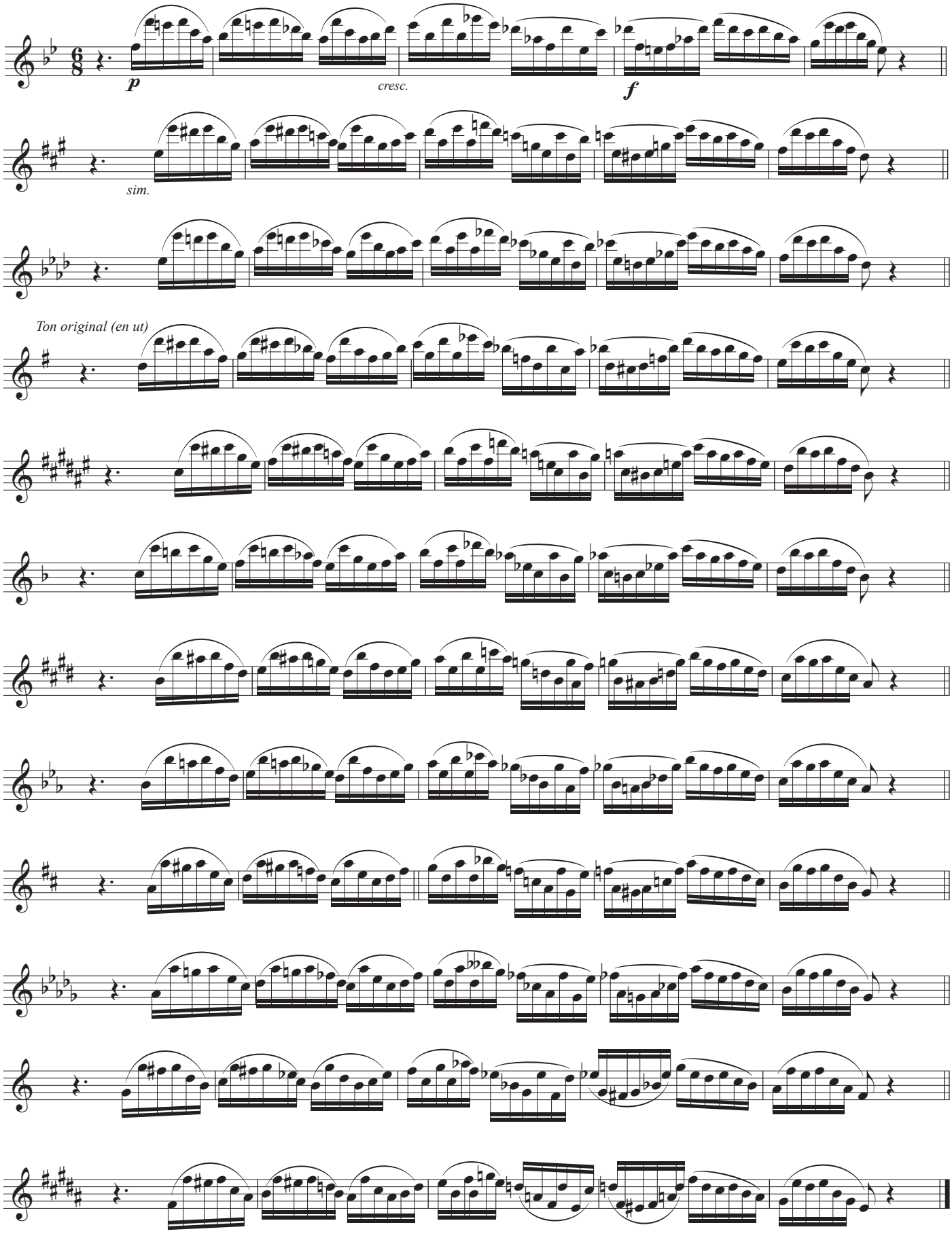
Vocalise n°18 Octandre - E.Varèse

Assez lent ♩= 63 – 66 Pour faciliter la lecture, certaines enharmonies ont été préférées.



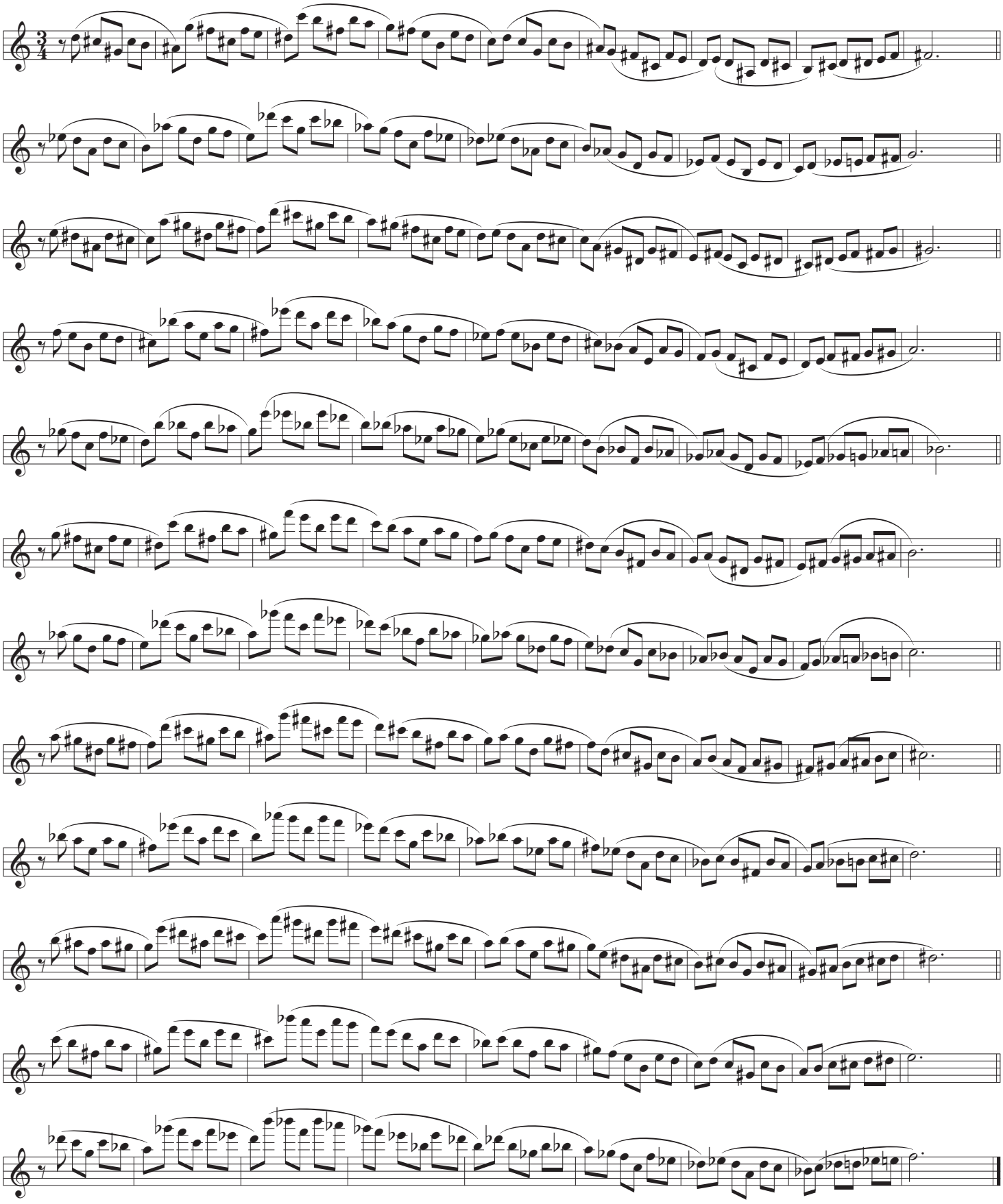
S.Malézieux©2020

Vocalise n°19 La création - J. Haydn



S.Malézieux©2020

Vocalise n°20 Symphonie 36 (1er mvt) - W.A. Mozart



S.Malézieux©2020